

La talla de la Trinidad de Lumbier

La Ermita de la Trinidad de Lumbier en la que se celebra una de las más célebres romerías penitenciales de Navarra albergó históricamente una talla de la Santísima Trinidad hasta la tercera guerra carlista en el S. XIX. Acertadamente la talla fue evacuada al pueblo de Lumbier por su valor patrimonial y sentimental. Así estuvo recogida en una casa privada hasta que en los años 60 fue adquirida por un particular por lo que la escultura salió de Lumbier, aunque no de Navarra.



Ermita de la Trinidad sobre las estribaciones de la Sierra de Leire



Romeros a la Trinidad. Foto J. Urritavizcaya. "Lumbier asciende a la Trinidad"

La original es una talla realizada en madera de nogal de 120 centímetros de altura y 48 cm de anchura que, aunque fue catalogada en su tiempo como de estilo prerrománico o como más tardío gótico, lo cierto es que, según una tasación especializada en arte y encargada por el Ayuntamiento de Lumbier la

escultura parece tener una cronología probable del S. XIX realizada con *“rasgos arcaizantes y/o una pretendida tosquedad, tal vez intentando recordar una pieza anterior, gótica o tardogótica, seguramente perdida”*.

Lo cierto es que, aunque esta tasación no le otorgue un gran valor artístico, sí que lo es el aprecio sentimental, en este caso vinculado a la antiquísima romería penitencial a la Trinidad, que junto a Ujue, Roncesvalles e Izaga, todavía se mantiene en Navarra. ¿Qué valor se le puede poner a la talla de San Fermin de Pamplona o a la Virgen Macarena? Todo dependerá del valor artístico y especialmente de lo que representa, en ese caso para la mayoría de los pamploneses o sevillanos. El valor de muchas de las imágenes que veneramos y que forman parte de nuestra identidad no radica en su valor económico de mercado, sino en lo que significan desde el punto de vista histórico, religioso, cultural e identitario, siendo, como decimos, en muchos casos inimaginable.

La devoción a la imagen por una parte de la población de Lumbier en general y de la Hermandad de la Santísima Trinidad en particular hizo que el Ayuntamiento de Lumbier ante la imposibilidad de hacerse con la talla original por su elevado coste, decidiese hacer una reproducción de la imagen para lo que contó con el permiso de la propiedad para trabajar sobre el original.

Durante todo este proceso el ayuntamiento contó con la colaboración de la Institución Príncipe de Viana y personas técnicas en la materia.

La reproducción se llevó a cabo por el experto Luis Antonio Tovar Barge, que colaboró en la impresión de las piezas con Iñigo Ros-Cavilla ICT SLU.

Por recomendación de los técnicos competentes en la materia se descartó su reproducción en madera por falta de garantías de durabilidad habiéndose optado por la opción en resina policromada.

Una vez reproducida el Ayuntamiento de Lumbier en colaboración con la Hermandad de la Santísima Trinidad de Lumbier, determinó su ubicación en los bajos del ayuntamiento para ser contemplada por todos los habitantes y visitantes de la villa durante todo el año con esta actuación interpretativa. La escultura es trasladada anualmente con motivo de la romería del mes de junio hasta su ermita.

La talla de la Trinidad de Lumbier forma parte de las múltiples muestras de patrimonio migrado de las zonas rurales de Navarra, proyecto en el que trabajó la Asociación Cederna_Garalur a través del Programa de Desarrollo Rural de Navarra denominado “Patrimonio Migrado de la Montaña de Navarra”.

RÉPLICA DE ESCULTURA.

Iconografía: Santísima Trinidad (Lumbier).

Dimensiones: 110 x 39 x 24 cm

Material: Resina sintética policromada (ABS).

Luis Antonio Tovar Barge.



Archivo virtual en 3D
preparado para imprimir.



Piezas Impresas en ABS (realizadas por Íñigo Ros - Cavilla ICT SLU).
Proceso de montaje e imagen preparada para policromar.

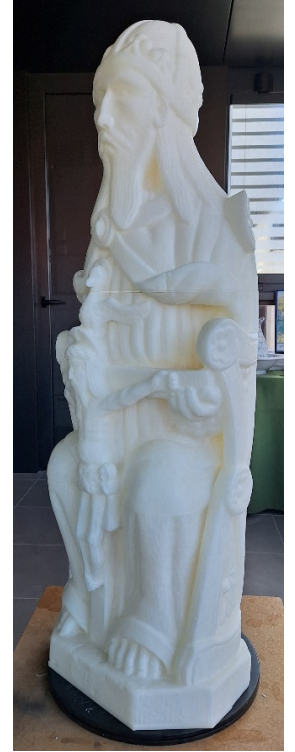


Imagen policromada y detalles.